

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Верхнемедведицкая средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
учителей гуманитарного  
цикла Протокол №1 от «30»  
августа 2023 года.  
Руководитель методического  
объединения  
-----/ А.М. Ванина ./

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от «31» августа  
2023 года. Председатель  
педагогического совета  
\_\_\_\_\_ / Г.Н. Кавыршина./

Утверждаю  
Приказ № 1-162  
от «01» сентября 2023 г.  
Директор школы  
\_\_\_\_\_  
/О.В. Косилова/

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Выполнила учитель русского языка и литературы

Ванина Алла Маратовна

Д. Верхняя Медведица 2023 год



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной

исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этического-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях,

содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 306 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часа в неделю), в 11 классе - 136 часов (4 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

**А. К. Толстой.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

**Н. Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

#### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### **Литература народов России**

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

## **11 КЛАСС**

#### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

**М. Горький.** Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

#### **Пьеса «На дне».**

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

#### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

**Н. С. Гумилёв.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

**Е. И. Замятин.** Роман «Мы».



**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон».

**В. В. Набоков.** Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

**А. А. Фадеев.** «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

**А. В. Вампилов.** Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

**В. М. Шукшин.** Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

**В. С. Высоцкий.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угол» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

**Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в

литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

### **4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

### **5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

### **б) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

#### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

### **1) базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

### **2) базовые исследовательские действия:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### **3) работа с информацией:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### **2) совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.



## **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **Предметные результаты (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого»; стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч. Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю. И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К. М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Дикенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **Предметные результаты по классам:**

### **10 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

б) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	10			К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы».
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	14			К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы». Са
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров»	17			«Российская электронная школа». <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>



	и др.				
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	8			К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы».
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	10			К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы». «Российская электронная школа».
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...»,	8			К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы».

	<p>«Заря прощается с землёю...», «На заре ты «Российская электронная школа». <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.</p>				
1.7	<p>А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>	2			<p>К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы».</p>
1.8	<p>Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»</p>	3			<p>К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы».</p>
1.9	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.</p>	4			<p>«Российская электронная школа».</p>

1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	22			К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы».
1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	23			К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы».
1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	4			«Российская электронная школа».
1.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	19			К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы».
Итого по разделу		150			
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>					

2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	4			«Российская электронная школа». <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Г.Флобер «Мадам Бовари»,	2			К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы».
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	3			«Российская электронная школа».
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	2			К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы».
Итого по разделу		3			
<b>Название модуля</b>					
<b>Раздел 1. Название</b>					
<b>Итого</b>		11			
Уроки внеклассного чтения		3			

Итоговые контрольные работы	2			
Подготовка и защита проектов	4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	8	8	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4			К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы».
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3			К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы».
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6			К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы».
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3			К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы».
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее	6			

	<p>двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др.</p> <p>Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)</p>				
2.2	<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	6			
2.3	<p>Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое</p>	3			

	чувство», «Андрей Рублёв» и др.				
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6			
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»	6			
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не	4			



	<p>менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.</p>				
2.7	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»</p>	5			
2.8	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был.</p>	6			

	Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»				
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6			
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	2			
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7			
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два	4			

	произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.				
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»	4			
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	5			

2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3			
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1			
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6			
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3			К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы».

2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4			К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы».
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	4			К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы».
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	3			К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы».
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3			К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы».
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На	4			К уроку литературы <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду на урок литературы».

	<p>столетие Анны Ахматовой»,  «Рождественский романс», «Я входил  вместо дикого зверя в клетку...», «И  вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг  иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...»,  «Ниоткуда с любовью, надцатого  мартобря...», «Воротишься на родину. Ну  что ж...», «Postscriptum» «На смерть  Жукова» и др.</p>				
2.28	<p>В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее  трёх по выбору). Например, «Песня о  Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы  вращаем Землю», «Я не люблю»,  «Братские могилы», «Песня о друге»,  «Лирическая», «Охота на волков», «Песня  о звёздах» и др.</p>	3			<p>К уроку литературы  <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> - «Я иду  на урок литературы».</p>
Итого по разделу		112			
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>					
3.1	<p>Проза второй половины XX — начала  XXI века. Рассказы, повести, романы (по  одному произведению не менее чем  четырёх прозаиков по выбору). Например,  Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры»  (фрагменты из романа), повесть  «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести  «Пегий пёс, бегущий краем моря»,  «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев  (повествование в рассказах «Царь-рыба»  и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине»,  «За тремя волоками», «Бобришный угор»</p>	5			

<p>и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарьский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На презентацию», «Посылка» и</p>				
---	--	--	--	--

	др.) и др.				
<b>Итого по разделу</b>		5			
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	4			
<b>Итого по разделу</b>		4			
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин. «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.	4			
<b>Итого по разделу</b>		4			



<b>Раздел 6. Литература народов России</b>					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	3			
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.	2			

7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.	2			
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	2			
Итого по разделу		6			
Развитие речи		6			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		2	2		
Подготовка и защита проектов		5			
Резервные уроки		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0	



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
2	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	1				«Российская электронная школа».
3	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1				«Российская электронная школа».
4	Система образов в драме «Гроза».	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
5	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
6	Катерина как трагический характер.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
7	«Гроза» в русской критике.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
8	РР Сочинение по пьесе «Гроза»	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
9	РР Сочинение по пьесе «Гроза»	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
10	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>

	люди - сочтемся"					
11	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1				<a href="https://resh.edu.ru/http://lit.1september.ru/urok">https://resh.edu.ru/ http://lit.1september.ru/urok</a>
12	Творческая история романа «Обломов»	1				«Российская электронная школа».
13	Сложность характера Обломова.	1				«Российская электронная школа».
14	Штольц как антипод Обломова.	1				«Российская электронная школа».
15	История любви Обломова и Ольги Ильинской.	1				«Российская электронная школа».
16	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				«Российская электронная школа».
17	. Историко – философский смысл романа.	1				<a href="https://resh.edu.r">https://resh.edu.r</a>
18	Роман «Обломов» в русской критике.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> - И
19	Подготовка к сочинению по роману «Обломов» И.А. Гончарова	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> - И
20	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» (контрольное)	1	1			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
21	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»(контрольное)	1	1			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
22	Русская критика о романе "Обломов". Понятие	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -

	«обломовщина»					
23	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> - Интер
24	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
25	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
26	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1				«Российская электронная школа».
27	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				
28	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1				«Российская электронная школа».
29	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1				«Российская электронная школа».
30	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1				«Российская электронная школа».
31	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1				«Российская электронная школа».
32	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1				«Российская электронная школа».
33	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров»	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -

	и др.					
34	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
35	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
36	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
37	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1				«Российская электронная школа».
38	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1				«Российская электронная школа».
39	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1				«Российская электронная школа».
40	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		1		«Российская электронная школа».
41	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» (контрольному)	1		1		«Российская электронная школа».
42	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> - Интер

43	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
44	Человек, история, природа в лирике Ф.И. Тютчева	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
45	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> - Интер
46	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> - Интер
47	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
48	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
49	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1		1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
50	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
51	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств					<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
52	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова			1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
53	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> - Интер
54	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как	1				«Российская электронная школа».



	прием организации повествования. Авторские отступления					
55	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»					«Российская электронная школа».
56	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”					«Российская электронная школа».
57	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1				«Российская электронная школа».
58	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		1		«Российская электронная школа».
59	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				«Российская электронная школа».
60	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»					«Российская электронная школа».
61	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1				«Российская электронная школа».
62	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1				«Российская электронная школа».
63	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1				«Российская электронная школа».
64	Психологизм лирики А.А. Фета	1				«Российская электронная школа».
65	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1				

66	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1				«Российская электронная школа».
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1		1		«Российская электронная школа».
68	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1				«Российская электронная школа».
69	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1			
70	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> - <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
71	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1				«Российская электронная школа».
72	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1				«Российская электронная школа».
73	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1				«Российская электронная школа».
74	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении	1				«Российская электронная школа».

	повести г. Тургенева "Ася")					
75	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				«Российская электронная школа».
76	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				«Российская электронная школа».
77	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				«Российская электронная школа».
78	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1				«Российская электронная школа».
79	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> - Интер
80	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> - Интер
81	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> - Интер
82	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
83	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>

84	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1				
85	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
86	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
87	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
88	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
89	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> - <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
90	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1				«Российская электронная школа».
91	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1				«Российская электронная школа».
92	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1		1		«Российская электронная школа».
93	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1				«Российская электронная школа».
94	Портрет, пейзаж, интерьер и их	1				«Российская электронная

	художественная функция в романе «Преступление и наказание»					школа».
95	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1		1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
96	«Преступление и наказание» как философский роман	1		1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
97	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> - <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
98	Проблематика романа "Идиот"	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> - Интер
99	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> - Интер
100	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1		1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> - Интер
101	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
102	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
103	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и	1		1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -

	наказание»					
105	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
106	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
107	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
108	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
109	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
110	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
111	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
112	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				«Российская электронная школа».
113	Духовные искания Пьера Безухова	1				«Российская электронная школа».
114	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1		«Российская электронная школа».
115	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1				«Российская электронная школа».
116	Бородинское сражение как идейно-композиционный	1	1			«Российская электронная школа».

	центр романа «Война и мир»					
117	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1	1			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
118	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
119	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
120	Русский солдат в изображении Толстого	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
121	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
122	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1				«Российская электронная школа».
123	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
124	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				«Российская электронная школа».
125	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
126	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		1		«Российская электронная школа».
127	Развитие речи. Подготовка к	1		1		<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>

	домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого					
128	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				«Российская электронная школа».
129	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
130	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1				«Российская электронная школа».
131	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
132	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				«Российская электронная школа».
133	Произведения любимых авторов	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
134	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова	1				«Российская электронная школа».
135	Новаторство прозы писателя	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
136	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				«Российская электронная школа».
137	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
138	Поиски идеала и проблема ответственности человека за	1				



	свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»					
139	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: с произведениях «Крыжовник», «О любви»	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
140	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
142	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
144	Проблематика пьесы «Вишневый сад».	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> -
145	Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
146	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
147	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1				«Российская электронная школа».
148	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>

	сад»					
149	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1				«Российская электронная школа».
150	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
151	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				«Российская электронная школа».
152	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
153	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1				«Российская электронная школа».
154	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> - Интер
155	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1				«Российская электронная школа».
156	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
157	Литература народов России	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
158	Литература народов России.	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	Анализ лирического произведения по выбору				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
159	. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
160	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, 140история создания, сюжет и конфликт в произведении	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
161	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
162	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
163	Итоговая контрольная работа	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
164	Итоговая контрольная работа	1	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
165	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
166	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
167	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
168	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
169	Повторение изученного материала по литературе 2 половины 19 века	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a>
170	Итоговый урок	1			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**11 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
2	А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя.	1				«Российская электронная школа». <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
3	Первые литературные опыты И.Куприна. Служба в полку	1				«Российская электронная школа».
4	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок»	1				«Российская электронная школа». <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
5	Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».	1				«Российская электронная школа».
6	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1				«Российская электронная школа».
7	Литература начала 20 века Поэтические индивидуальности «серебряного века».	1				«Российская электронная школа».

8	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева.	1				«Российская электронная школа».
9	На перепутьях реализма и модернизма Анализ рассказов Л.Андреева	1				«Российская электронная школа». <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
10	«Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба М. Горького.	1				«Российская электронная школа».
11	Романтические бунтари М.Горького (рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»).	1				«Российская электронная школа». <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
12	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	1				«Российская электронная школа».
13	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				«Российская электронная школа».
14	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1				«Российская электронная школа».
15	Вопрос о правде в драме М.Горького.	1				«Российская электронная школа».
16	Горький в эмиграции	1				«Российская электронная школа».
17	<b>Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Горького.</b>	1	1			«Российская электронная школа».

	<b>(контрольное)</b>					
18	Публицистика М.Горького («Несвоевременные мысли») и А.Блока («Интеллигенция и революции.»).	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
19	Особенности новейшей поэзии. Серебряный век русской литературы Проект	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
20	.Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-Акмеизм.	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
21	Футуризм. Творчество И.Северянина. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева.	1				«Российская электронная школа».
22	«Прерванный на творческом взлёте путь...» Трагическая судьба Н.С.Гумилёва.	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
23	Мир образов Николая Гумилёва.	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
24	«Моим стихам ... настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой.	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
25	Поэтический мир Марины Цветаевой.	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -

26	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к контрольному домаш. сочинению по творчеству поэтов «серебрян. века».	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
27	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Поэтический дар писателя.	1				
28	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
29	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1				«Российская электронная школа».
30	Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи».	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
31	Рассказы «Солнечный удар», «Чистый понедельник»	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
32	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Проект	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
33	Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной даме»	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
34	Стихотворение А.Блока «Незнакомка».	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
35	«Это всё – о России». Тема Родины в	1				«Российская электронная



	творчестве А.Блока.					школа».
36	Поэма А.Блока «Соловьиный сад» (1915 г.).	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
37	Создание поэмы А.Блока «Двенадцать» .	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
38	Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в произведении.	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
39	«Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национального поэта.	1				«Российская электронная школа».
40	Любовная лирика С.Есенина.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
41	«Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин).	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
42	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
43	Трагизм поэмы С.А.Есенина «Чёрный человек».	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
44	Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм.Новаторство	1				«Российская электронная школа».
45	« Дрянцо – хлещите рифм концом».	1				«Российская электронная

	Сатира В.В.Маяковского.				школа».
46	«Любовь – это сердце всего». Любвиная лирика В.В.Маяковского	1			«Российская электронная школа».
47	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	1			«Российская электронная школа».
48	<b>Итоговое сочинение</b>	1	1		«Российская электронная школа».
49	Анализ творческих работ	1			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
50	Литература 20-30 г.г.	1			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
51	Развитие речи Работа над сочинением по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	1			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
52	<b>Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского (контрольное)</b>	1	1		«Российская электронная школа».
53	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность	1			«Российская электронная школа».
54	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1			«Российская электронная школа».
55	Художественное своеобразие поэзии	1			«Российская электронная

	О.Э.Мандельштама					школа».
56	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1				«Российская электронная школа».
57	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике	1				«Российская электронная школа».
58	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
59	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой Проект	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
60	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1				«Российская электронная школа».
61	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1				«Российская электронная школа».
62	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики.	1				«Российская электронная школа».
63	Любовь как всепоглощающее чувство в	1				«Российская электронная

	лирике А.А.Ахматовой					школа».
64	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1				«Российская электронная школа».
65	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				«Российская электронная школа».
66	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
67	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения Проект	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
68	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
69	<b>Контрольное сочинение на литературную тему</b>	1	1			<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
70	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и антиутопии «Мы»	1				«Российская электронная школа».
71	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				«Российская электронная школа».

72	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				«Российская электронная школа».
73	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1				«Российская электронная школа».
74	Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	1				«Российская электронная школа».
75	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова.	1				«Российская электронная школа».
76	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова	1				«Российская электронная школа».
77	Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»).	1				«Российская электронная школа».
78	Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»).	1				«Российская электронная школа».
79	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	1		1		«Российская электронная школа».
80	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1				«Российская электронная школа».
81	<b>Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»</b>	1	1			«Российская электронная школа».

82	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1				«Российская электронная школа».
83	Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).	1				«Российская электронная школа».
84	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа.	1				«Российская электронная школа».
85	Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Проект	1				«Российская электронная школа».
86	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	1				«Российская электронная школа».
87	Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	1				«Российская электронная школа».
88	<b>Контрольное сочинение на литературную тему</b>	1	1			<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
90	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.	1				«Российская электронная

						школа».
91	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор	1				«Российская электронная школа».
92	Поэма «По праву памяти».	1				«Российская электронная школа».
93	». Тема Великой Отечественной войны Человек на войне в творчестве А.Твардовского	1				«Российская электронная школа».
94	Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин	1				«Российская электронная школа».
95	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1				«Российская электронная школа».
96	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А.Т.Твардовского.	1				«Российская электронная школа».
97	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского.	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
98	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия».	1				«Российская электронная школа».
99	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество	1				«Российская электронная школа».

	молодогвардейцев					
100	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценич. маст.	1				«Российская электронная школа».
101	Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
102	Особенности лирики Пастернака.	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
103	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
104	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1		1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
105	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
106	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1				<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
107	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
108	<b>Развитие речи. Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.</b>	<b>1</b>				<b><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></b>



109	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
110	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	1		1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
111	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
112	Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	1	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
113	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1		1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
114	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».Проект	1		1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
115	РР. Подготовка к сочинению	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
116	<b>Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.(контрольное)</b>	1	1			<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
117	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Василия Шукшина.	1				<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -
118	«Городская проза». Проблематика и художественные. особенности повести	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	Ю.Трифорова «Обмен».					
119	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Василия Шукшина.	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
120	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество.	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
121	Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества, в повести В.Распутина «Живи и помни».	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
122	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Живи и помни».	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
123	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». Проект	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
124	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова. Поэзия И. Бродского. Проект	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
125	Развитие русской драматургии на современном этапе (60-90 годы).	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
126	<b>Контрольное тестирование за курс 11 класса</b>	1	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
127	<b>Контрольное тестирование за курс 11 класса</b>	1	1			<a href="http://lit.1september.ru/urok">http://lit.1september.ru/urok</a> -

128	Бардовская поэзия: Б.Окуджава, В.Высоцкий.	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
129	Поэзия второй половины XX — начала XXI века	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
130	Поэзия Б.Ахмадуллиной А. Вознесенского	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
131	Литература русского зарубежья Обзор творчества В.В.Набокова.	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
132	Литература последних десятилетий.	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
133	Творчество Ф.Абрамова, Ч.Айтматова и В.Астафьева.	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
134	:60-70 годы Самопознание личности	1				«Российская электронная школа».
135	Драматургия второй половины XX — начала XXI века Проект	1				«Российская электронная школа».
136	Итоговый урок	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	11	5		



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**Литература 1.** Под редакцией В. П. Журавлева ( О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.) "Литература. 11 кл.. В 2-х частях. 2020 год

Литература

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. (базовый уровень). (В 2 ч)/ Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2019, 2020

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1.Н.В. Шуваева. Технологические карты уроков к предметной линии учебников под редакцией В.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева в 2 частях 2021 год

Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе Москва: Просвещение 2019 год

2.Романова А. Н. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

«Российская электронная школа».

<http://lit.1september.ru/urok>

<https://resh.edu.ru>

<http://lit.1september.ru/urok>

-

